Série Tableau de bord statistique

Date de publication : septembre 2023

Observatoire : MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Les métiers des professionnels du spectacle vivant

Données 2022

1. Métiers et activités
2. Métiers et types d'emplois
3. Métiers et genres
4. Métiers et âges
5. Métiers et domaines
6. Evolution des métiers
7. Féminisation des métiers
8. Source et nature des données

Près de 242 400 professionnels ont exercé dans le spectacle vivant en 2022[1].

Parmi eux :

- 46% ont exercé des métiers artistiques, 27% des métiers techniques, 19% des métiers administratifs (8% autres).

Les 5 domaines qui emploient le plus de professionnels sont : la musique et la chant (76 444 salariés), l'art dramatique (41 004 salariés), la scène/plateau (20 402 salariés), les fonctions supports administratives (18 769 salariés), et le son (15 821 salariés).

Entre 2019 et 2022, les effectifs de presque tous les domaines augmentent. Les 5 domaines qui ont le plus ont le plus augmenté sont : la sécurité/sureté, le montage de structure/rigging, la direction technique / régie générale, la vidéo/image, la production/diffusion.

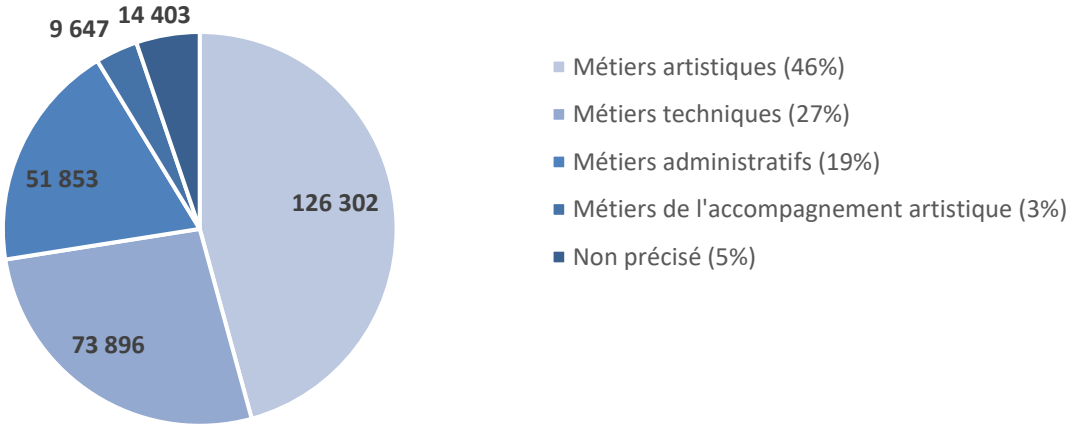
- 68% des professionnels sont des salariés intermittents (CDDU) et 32% des salariés permanents (15% en CDI et 17% en CDD).
- 41% des professionnels sont des femmes et 59% sont des hommes.

Entre 2019 et 2022, le nombre de femmes exerçant dans le spectacle vivant augmente de 12%, tandis que le nombre d'hommes augmente de 4%.

- 17% des professionnels ont 25 ans et moins, 28% ont entre 26 et 35 ans, 24% ont entre 36 et 45 ans, et 31% ont 46 ans et plus

1- Métiers et activités

Graphique 1 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activités en 2022 (en nb et en %)
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV

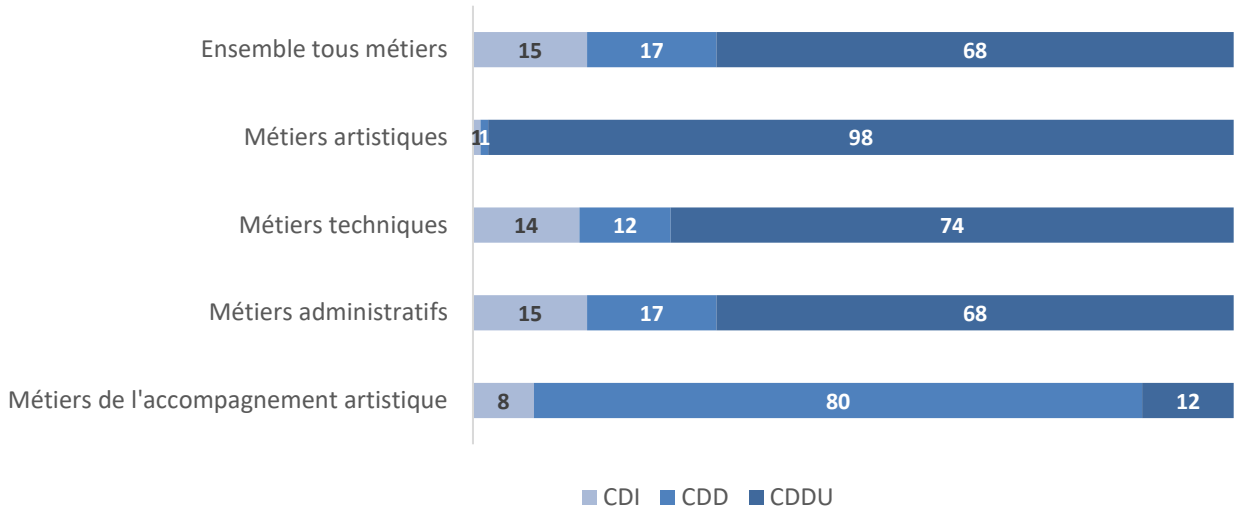


cpnef:sv / AFDAS DEMAIN SERA FORMATION / Audiens

[1] Salariés de structures ayant le spectacle vivant pour activité principale relevant d'Audiens. Voir source et nature des données.

2- Métiers et types d'emplois

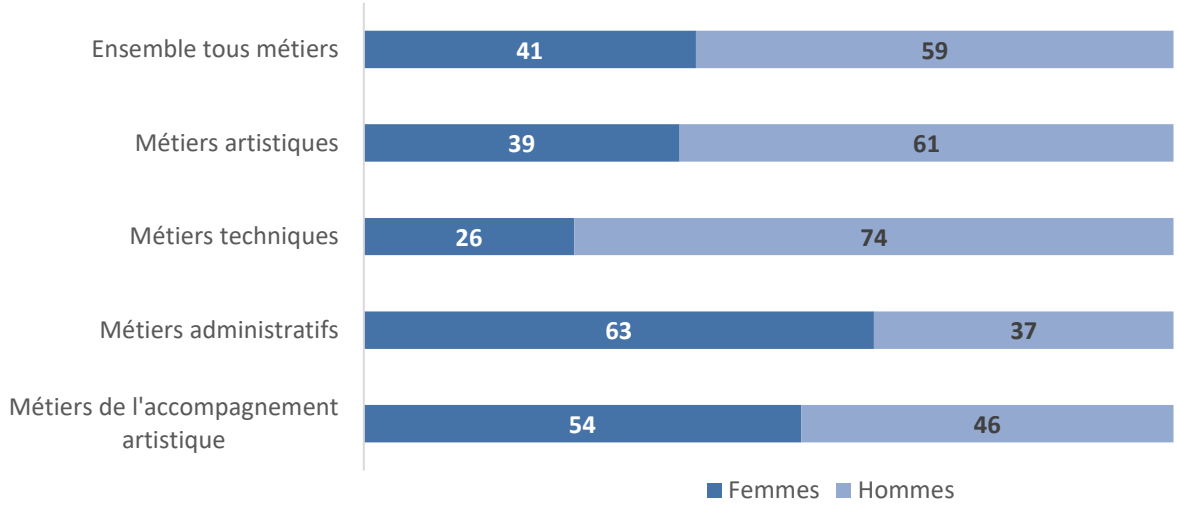
Graphique 2 : Répartition des métiers du spectacle vivant par types d'emplois en 2022 (en %)
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV



Lecture :
98% des artistes ont exercé dans le spectacle vivant en tant que salariés intermittents en CDDU en 2022

3- Métiers et genres

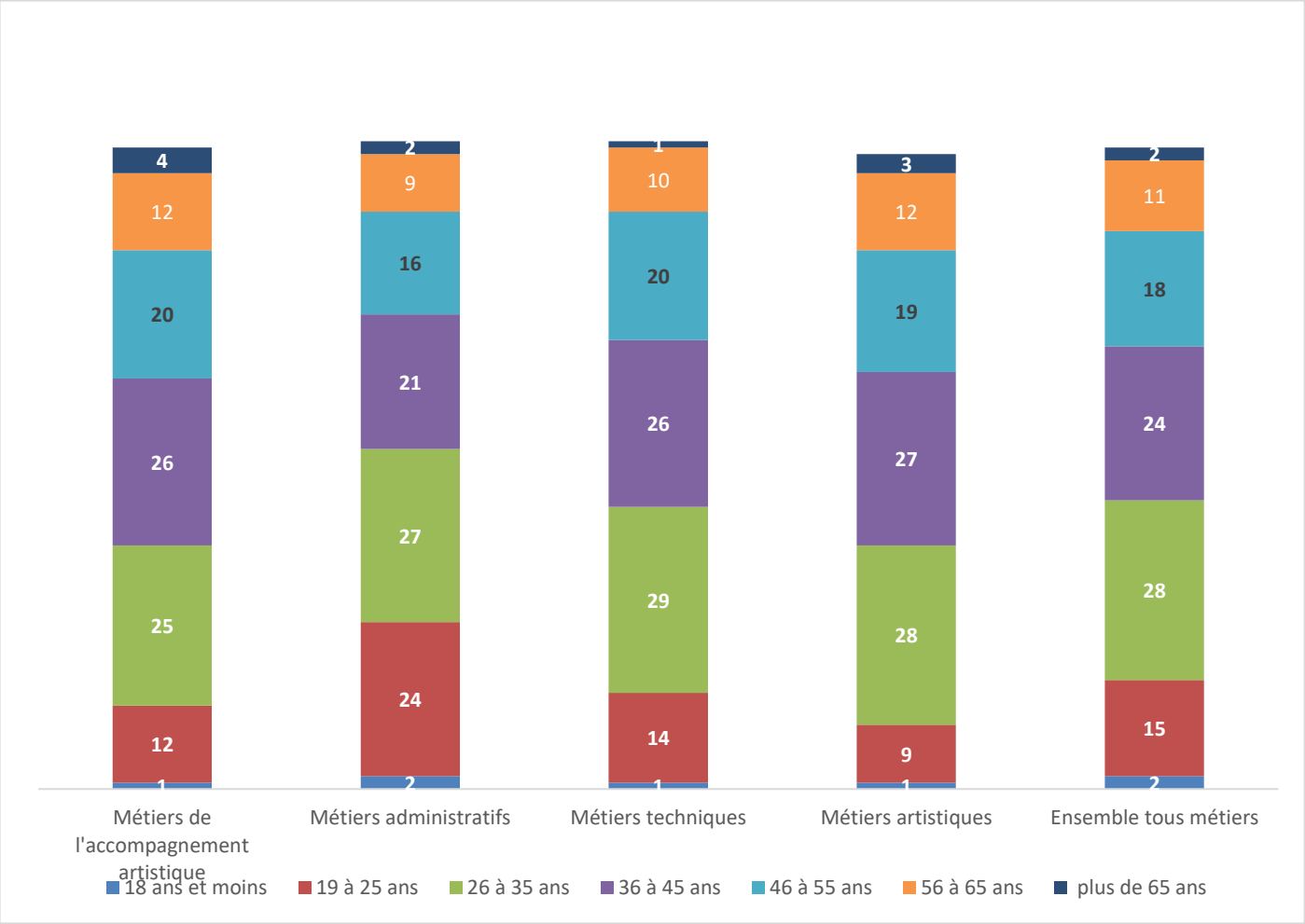
Graphique 3 : Répartition des métiers du spectacle vivant par genre en 2022 (en %)
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV



Lecture :
39% des artistes du spectacle vivant sont des femmes en 2022

4- Métiers et âges

Graphique 5 : Répartition des métiers du spectacle vivant par âges en 2022 (en %)
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV



Lecture :
28 % des artistes du spectacle vivant ont entre 26 et 35 ans en 2022.

Tableau 1 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines en 2022 (en nb et %)
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV

Les précisions de classement des métiers dans les domaines figurent dans « Source et nature des données » en fin de document.

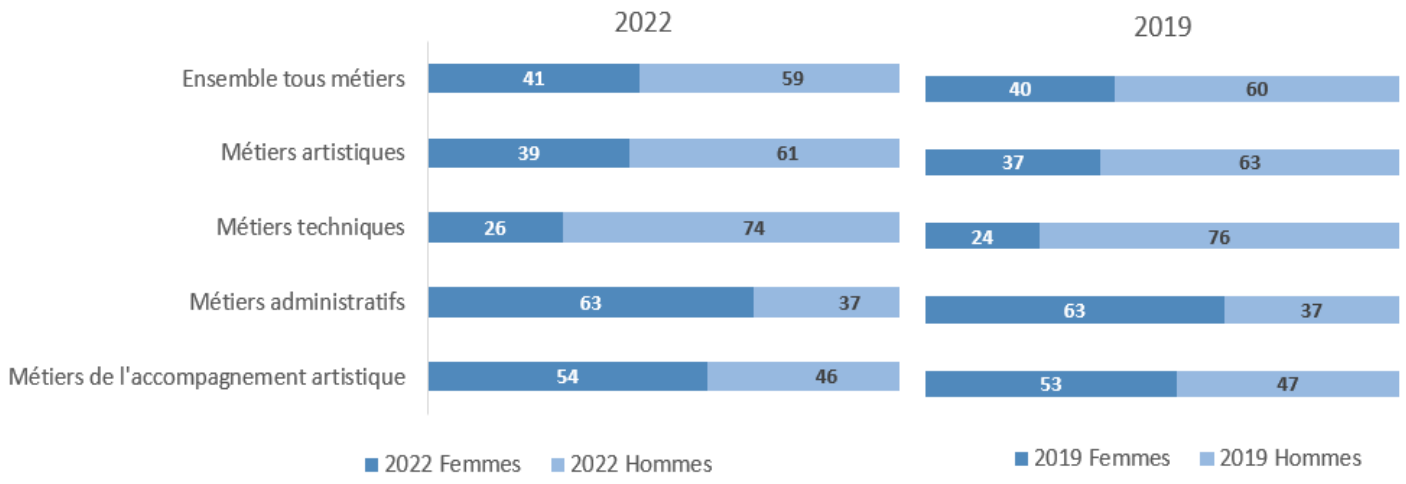
2022	Effectifs totaux dédoublonnés	Femmes	Hommes	< 19 ans	19-25 ans	26-35 ans	36-45 ans	46-55 ans	56-65 ans	> 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	242 392	41	59	2	15	28	24	18	11	2	15	17	68
1- Activités administratives	51 853	63	37	2	24	27	21	16	9	2	40	38	22
Direction de structure, programmation	2 679	50	50	1	18	30	29	17	5			88	11
Production, diffusion, tournées	11 610	62	38	0	7	30	31	21	10	1	4	95	
Accueil du public	11 442	66	34	4	54	24	8	5	31		24	74	2
Commercialisation, billetterie	2 390	50	50	2	24	25	23	18	8	1		60	39 1
Communication, RP	3 685	72	28	1	23	36	19	13	7	1		51	43 6
RH, finance, comptabilité	3 972	64	36	0	9	20	25	25	17	2		77	22 1
Documentation, archives	119	62	38	0	11	23	22	19	19	6		54	35 12
Administration, fonctions support	18 769	65	35	1	24	30	20	15	9	1		52	46 3
2- Activités artistiques	126 302	39	61	1	9	28	27	19	12	3	1	98	
Art dramatique	41 004	51	49	1	7	27	27	21	13	4	0	99	
Arts du cirque, Arts visuels	8 083	42	58	1	9	36	29	17	7	1	0	99	
Danse	15 332	61	39	3	17	38	25	12	5	1	1	97	
Musique et chant	76 444	30	70	1	8	27	28	20	12	3	0	98	
Autres artistes et non précisé	940	38	62	0	15	39	21	14	7	3	7	18	75
3- Activités techniques	73 896	26	74	1	14	29	26	20	10	1	14	12	74
Direction technique, régie générale	6 514	17	83	0	4	21	34	28	13	1	6	1	94
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 663	24	76	0	7	27	29	24	11	1	21	3	75
Scénographie, bureau d'étude	1 164	57	43	0	5	33	30	19	12	2	0		99
Scène, plateau, site	20 402	15	85	1	14	32	27	19	7	0	1		98
Structure, rigging	4 212	9	91	0	9	30	32	22	7	0	4		94
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 191	17	83	0	10	29	27	23	10	0	4		95
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 922	44	56	1	19	32	21	17	9	1		32	27 41
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 712	16	84	1	12	26	27	20	10	4	1	14	85
Accessoires	877	54	46	1	9	30	29	20	11	1	7	1	92
Son	15 821	11	89	0	11	32	30	20	7	1	0		98
Vidéo, image, audiovisuel	8 795	19	81	0	10	32	30	20	7	0	0		99
Lumière	13 572	15	85	0	10	29	29	22	9	1	0		98
Electricité, électronique	4 190	16	84	1	12	30	29	21	7	0	9	6	85
Informatique, réseaux	596	26	74	0	20	33	23	16	7	0		62	33 5
Costume, habillage	3 212	87	13	0	14	28	23	19	13	2	6	5	88
Maquillage, masques	794	92	8	1	13	25	28	18	14	1	0		98
Coiffure, perruque	314	81	19	0	13	27	26	21	11	2	5	1	94
Batiment, matériaux, environnement	545	20	80	9	14	23	22	21	10	1		37	46 16
Maintenance, magasinage	1 741	15	85	1	13	30	25	20	10	1		37	11 52
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 345	9	91	2	25	26	19	17	9	2		19	58 23
Nettoyage, jardinerie	566	67	33	3	19	18	19	22	16	3		40	58 1
Sécurité, surveillance, gardiennage	541	20	80	1	8	13	19	26	19	14		34	65 1
Autres personnels techniques et non précisé	8 213	32	68	2	25	29	20	15	8	2		25	42 33
4- Accompagnement artistique	9 647	54	46	1	12	25	26	20	12	4		8	80 12
Animation	3 765	56	44	3	21	27	24	16	9	2		10	76 13
Intervenant, formation professionnelle	5 879	53	47	1	6	25	27	22	15	4		7	86 7
Répétiteur	240	59	41	0	6	25	33	20	9	7		7	3 90
Traduction	50	62	38	0	14	18	18	22	18	10		10	55 35
5- Non précisé	14 403	47	53	3	27	25	18	14	10	2		28	53 18

Tableau 2 : Evolution des effectifs par domaines, comparaison 2019 / 2022
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV

	Evolution 2019/2022	En %	Variations
1-Activités administratives	Direction de structure, programmation	15	↗↗↗
	Production, diffusion, tournées	24	↗↗↗
	Accueil du public	-2	↘
	Commercialisation, billetterie	8	↗↗
	Communication, Relations publiques	6	↗
	RH, finance, comptabilité	-2	↘
	Documentation, archives*	25	↗↗↗
	Administration, fonctions support	13	↗↗
2- Activités artistiques	Art dramatique	10	↗↗
	Arts du cirque, Arts visuels	8	↗↗
	Danse	12	↗↗
	Musique et chant	6	↗
3- Activités techniques	Direction technique, régie générale	28	↗↗↗
	Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	16	↗↗↗
	Scénographie, bureau d'étude*	36	↗↗↗
	Scène, plateau, site	12	↗↗
	Structure, rigging	36	↗↗↗
	Décors (machinerie, construction, menuiserie)	3	↗
	Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	-2	↘
	Effets spéciaux, pyrotechnie	8	↗
	Accessoires*	20	↗↗
	Son	14	↗↗
	Vidéo, image, audiovisuel	24	↗↗↗
	Lumière	7	↗
	Electricité, électronique	7	↗
	Informatique, réseaux*	-1	↔
	Costume, habillage	12	↗↗
	Maquillage, masque*	-1	↔
	Coiffure, perruque*	18	↗↗↗
	Bâtiment, matériaux, environnement*	11	↗↗
	Maintenance, magasinage	-4	↘
	Manutention, conduite d'engins et véhicules	-17	↘↘↘
	Nettoyage, jardinerie*	-21	↘↘↘
	Sécurité, surveillance, gardiennage*	53	↗↗↗
4- Accompagnement artistique	Animation	15	↗↗↗
	Intervenant, formation professionnelle	1	↔
	Répétiteur*	2	↗
	Traduction*	-11	↘↘

**Métiers aux faibles effectifs, très impactés par les variations du nombre de salariés*

Graphique 4 : Evolution des effectifs par activités selon le genre, comparaison 2019/2022 (en %)
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV



Lecture
En 2019, 37% des artistes du spectacle vivant sont des femmes et 63% sont des hommes.
En 2022, 39% des artistes du spectacle vivant sont des femmes et 61% sont des hommes.
La part des femmes dans les métiers artistiques a donc augmenté de 2% de 2019 à 2022, passant de 37% à 39%.

Tableau 3 : Evolution des effectifs par domaines selon le genre, comparaison 2019/2022
Source Audiens – OPMQ-SV – CPNEF-SV

		Effectifs						Part des femmes		
		Femmes			Hommes			En %		Variations
	Domaines	2019	2022	Evolution en %	2019	2022	Evolution en %	2019	2022	
1-Activités administratives	**Ensemble des domaines administratifs**	**29554**	**32739**	**11**	**17749**	**19114**	**8**	**63**	**63**	↔
	Direction de structure, programmation	1102	1343	22	1230	1336	9	47	50	↗
	Production, diffusion, tournées	5795	7156	23	3599	4454	24	62	62	↔
	Accueil du public	7362	7542	2	4267	3900	-9	63	66	↗
	Commercialisation, billetterie	1107	1197	8	1096	1193	9	50	50	↔
	Communication, Relations publiques	2404	2639	10	1061	1046	-1	69	72	↗
	RH, finance, comptabilité	2605	2529	-3	1463	1443	-1	64	64	↔
	Documentation, archives*	61	74	21	34	45	32	64	62	↘
	Administration, fonctions support	10817	12270	13	5819	6499	12	65	65	↔
2- Activités artistiques	**Ensemble des domaines artistiques**	**43772**	**49275**	**13**	**74305**	**77027**		**37**	**39**	↗
	Art dramatique	18265	20829	14	18921	20175	7	49	51	↗
	Arts du cirque, Arts visuels	2957	3413	15	4517	4670	3	40	42	↗
	Danse	8246	9396	14	5435	5936	9	60	61	↗
	Musique et chant	20082	22980	14	51827	53464	3	28	30	↗
3- Activités techniques	**Ensemble des domaines techniques**	**16047**	**19429**	**21**	**50592**	**54467**	**8**	**24**	**26**	↗
	Direction technique, régie générale	812	1129	39	4282	5385	26	16	17	↗
	Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	2198	2743	25	7829	8920	14	22	24	↗
	Scénographie, bureau d'étude*	441	663	50	418	501	20	51	57	↗↗
	Scène, plateau, site	2432	3093	27	15725	17309	10	13	15	↗
	Structure, rigging*	202	372	84	2902	3840	32	7	9	↗
	Décors (machinerie, construction, menuiserie)	1185	1370	16	6791	6821	0	15	17	↗
	Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	2648	3470	31	5476	4452	-19	33	44	↗↗
	Effets spéciaux, pyrotechnie*	254	275	8	1325	1437	8	16	16	↔
	Accessoires*	363	472	30	369	405	10	50	54	↗↗
	Son	1329	1755	32	12519	14066	12	10	11	↗

		Effectifs						Part des femmes		
		Femmes			Hommes			En %		Variations
		2019	2022	Evolutions en %	2019	2022	Evolutions en %	2019	2022	
	Vidéo, image, audiovisuel	1269	1699	34	5828	7096	22	18	19	↗
	Lumière	1747	2093	20	10985	11479	4	14	15	↗
	Electricité, électronique*	576	679	18	3337	3511	5	15	16	↗
	Informatique, réseaux*	147	157	7	452	439	-3	25	26	↗
	Costume, habillage*	2538	2808	11	335	404	21	88	87	↗
	Maquillage, masque*	738	729	-1	65	65	0	92	92	↔
	Coiffure, perruque*	215	255	19	52	59	13	81	81	↔
	Bâtiment, matériaux, environnement*	64	107	67	425	438	3	13	20	↗↗
	Maintenance, magasinage*	220	265	20	1596	1476	-8	12	15	↗
	Manutention, conduite d'engins et véhicules*	165	126	-24	1454	1219	-16	10	9	↘
	Nettoyage, jardinerie*	447	380	-15	274	186	-32	62	67	↗
	Sécurité, surveillance, gardiennage*	58	108	86	296	433	46	16	20	↗
4- Accompagnement artistique	**Ensemble du domaine de l'accompagnement**	**4931**	**5240**	**6**	**4328**	**4407**	**2**	**53**	**54**	↗
	Animation	1870	2094	12	1557	1671	7	57	56	↗
	Intervenant, formation professionnelle	3030	3145	4	2783	2734	-2	52	53	↗
	Répétiteur*	139	141	1	94	99	5	59	59	↔
	Traduction*	41	31	-24	15	19	27	73	62	↘↘
Ensemble des activités et domaines		**89 208**	**99 574**	**12**	**137 172**	**142 818**	**4**	**40**	**41**	↗

**Métiers aux faibles effectifs, très impactés par les variations du nombre de salariés*

Lecture :

Entre 2019 et 2022, les effectifs de femmes dans les activités administratives de « Direction de structure, programmation » ont augmenté de 22% (leur nombre passe de 1 102 à 1 343) tandis que les effectifs d'hommes ont augmentés de 9% (leur nombre passe de 1 230 à 1 336). La part de l'emploi féminin dans ces activités administratives de « Direction de structure, programmation » correspondant à leur proportion augmente également, passant de 47% en 2019 à 50% en 202

Source et nature des données

Les indicateurs sont issus de l'exploitation des données d'Audiens, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire (Audiens Retraite Arrco et Audiens Retraite Agirc).

Origine des données

Les indicateurs sont issus des déclarations sociales nominatives (DSN) des employeurs faites auprès d'Audiens en 2022.
Les indicateurs comptabilisent des situations d'emplois[2] afin de prendre en compte la pluriactivité (cumul de plusieurs emplois différents). Les totaux sont néanmoins dédoublonnés afin de dénombrer des personnes physiques.

Effectifs

Employeurs
Les "employeurs du spectacle vivant" sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal et qui ont déclaré des salariés, permanents et/ou intermittents (CDDU), au cours d'une année.
Les indicateurs n'incluent pas les données des employeurs relevant du Guso.
Salariés
Les « salariés du spectacle vivant » sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation avec un employeur ayant le spectacle vivant pour activité principale.
Tous les emplois en CDI, CDD et CDDU sont comptabilisés, quel que soit le volume de travail et la durée du contrat de travail.
Néanmoins, certains emplois déclarés par des employeurs du spectacle vivant n'ont pas été comptabilisés car ils relèvent d'activités trop éloignées. Exemples : cuisinier, serveur, infirmier, masseur, vétérinaire…
De plus, certaines déclarations ne sont pas exploitables pour l'approche métier du fait d'imprécisions dans les libellés.

Nomenclature des métiers

La nomenclature des métiers de référence résulte d'un rapprochement entre la classification d'Audiens[3] (la PCS-ESE) et celle de la CPNEF-SV[4].

- PCS-ESE : es la nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des emplois salariés des employeurs privés et publics, dont l'Insee est responsable. Elle est utilisée par les employeurs pour codifier la profession de leurs salariés dans les enquêtes statistiques ou déclarations administratives. Elle est parfois accompagnée d'un complément permettant d'identifier d'avantage le métier pratiqué.
- Le CPNEF-SV a affecté pour chaque paire « PCS-ESE / Complément » un type d'activité et un domaine professionnel.

Classements des métiers

Activités artistiques

- Les domaines artistiques (art dramatique, danse, musique et chant, arts du cirque et arts visuels) regroupent par spécialité les artistes interprètes et la direction artistique de tous styles, répertoires, disciplines et grades d'emploi.

Exemple, le domaine « Danse » comprend : danseur, danseur de ballet, danseur hip-hop, danseur de variété, premier danseur, coryphée, chorégraphe, collaborateur du chorégraphe, maitre de ballet, etc.

- « Autres artistes et non précisé » comprend notamment les intitulés d'emplois génériques sans domaine de spécialité (exemples : artiste, interprète, personnage, collaborateur artistique, etc.).

---

[2] Comptabilisation des emplois au sens de « métiers » différents exercés sur l'année et non des contrats de travail effectués.
[3] Nomenclature élaborée à partir des déclarations employeurs.
[4] La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures conduits en 2000, actualisée au fil des ans.

Accompagnement artistique

Comprend par exemples : animateur, éducateur artistique, intervenant, chauffeur de salle, répétiteur, traducteur.

Activités techniques

- « Direction technique » comprend les encadrants techniques supervisant plusieurs domaines de spécialité et/ou la logistique, postes cadres ou non cadres, et leurs adjoints/assistants.

Exemples : directeur technique, directeur logistique, régisseur général, responsable d'exploitation, etc.

« Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques » comprend les intitulés d'emploi génériques sans domaine de spécialité, et leurs adjoints/assistants.

Exemples : régisseur, régisseur spécialisé, chef opérateur, chef technicien, brigadier-chef, etc.

- Les domaines techniques regroupent les techniciens et les encadrants par spécialité (scène plateau, lumière, décors...), et leurs adjoints/assistants.

Exemple, le domaine « Son» comprend : technicien son, opérateur son, sonorisateur, pupitreur son, assistant son, backliner, monteur son, régisseur son, chef sonorisateur, concepteur son, ingénieur son, etc.

- « Autres personnels techniques » comprend les intitulés d'emploi génériques sans domaine de spécialité, et leurs adjoints/assistants.

Exemples : technicien, opérateur technique, technicien système, technicien réseaux, agent technique, etc.

Activités administratives

- « Direction de structure, programmation » regroupe les emplois de directeur, chef d'entreprise, gérant, administrateur, etc. (et tous les postes d'adjoints/collaborateurs), et les programmateurs.
- « Production, diffusion, tournées » regroupe les emplois assurant le production/diffusion d'un projet artistique.

Exemples : administrateur de production, chargé de production, administrateur de tournées, chargé de diffusion, etc.

- « Administration, fonctions support » comprend : secrétariat, standard, courrier, achats, gestionnaire, etc.

Non précisé

Comprend des intitulés d'emplois génériques ne pouvant pas être rattaché à une activité ou à un domaine professionnel

Exemples : employé, agent, intervenant.

Série : Données statistiques

Les métiers des professionnels du spectacle vivant

Données : AUDIENS

Réalisation : AUDIENS - CPNEF-SV

Edition : Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant

L'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications du spectacle vivant est piloté par la CPNEF-SV.
L'AFDAS assure sa gestion et son financement